

古典音樂講座

(文:葉郁寧; 攝影:楊承傑)

由華聯會主辦的古典音樂講座，於2018年4月23日在7號俱樂部舉行，主講人樂祖風先生和夫人沈綿綿女士均畢業於上海音樂學院，他們是同班同學，他們又同在上海電影樂團分別擔任長笛及大提琴演奏，來到美國之後，進入Peabody音樂學院就讀，樂祖風轉而從事長笛的製作及調音工作，所製作的長笛，被世界各大知名的音樂團體所採用，其夫人沈綿綿女士及他們唯一的女兒則從事鋼琴教學多年，在馬州有一半的鋼琴得獎者，都是他們的學生。

樂先生首先介紹古典音樂的全貌，包括古典音樂的時期與風格的劃分，各時期最具代表性的作曲家，他說古典音樂共分四個時期：

(1) Baroque 時期：音樂從中世紀和文藝復興時期的教堂音樂，走向宮廷貴族富有的家庭，以聲樂為主的宗教音樂，轉向以器樂為主的古典音樂。

Baroque 時期的主要作曲家如下：

(A) Vivaldi 1678-1741 放給我們聽的是 The four seasons 四季。

(B) Handel 1685-1759. 放給我們聽的是 Messiah。

(C) Bach 1685-1750 放給我們聽的是 Brandenburg 協奏曲。

(2) Classical 時期：由複調音樂走向簡單的主調音樂，無標題音樂佔有絕對優勢，主要音樂家如下：

(A) Hayden 1732-1809 他的音樂特點是熱情，典雅，充滿歡樂和平的氣氛，被稱為“交響樂之父”，最有名的是 Surprise Symphony。

(B) Mozart 1756-1791 他是人類音樂史上罕見的天才，五歲開始作曲，六歲開始演出，他是海頓的學生，海頓曾經說

過，在今後的100年中，不會出現第二個莫扎特，到現在也沒有出現過，但他卻一身潦倒，死的前一天還在創作他的安魂曲，死後用一張蓆子，卷起來埋在一塊公眾的墓地上，他的名曲是 21 鋼琴協奏曲

(C) 貝多芬 1770-1827 是Class 這個時期最後一位，但也是浪漫主義時期的開創者，是主調音樂的巔峰，他的作品真情表露，樸實無華，他也有不幸的童年，晚年耳聾又孤獨，但卻帶給人們歡樂，最有名的作品是帶給人們勇氣和力量的命運交響曲。



樂祖風先生

(3) Romantic 時期，120-1900。音樂走出教堂和宮廷，開始走向大眾化，人的喜怒哀樂情緒也溶入了音樂，超大的樂隊以及大量的打擊樂器加入，標題音樂也大量運用，主要的作曲家除了貝多芬之外還有 Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, List, Bruckner, Wagner, Tchaikovsky 等，後期有 Brahms, 他和 Bach, 及 Beethoven 共稱三“B”。

Mahler 曾用唐詩來譜曲，將中西藝術精華溶為一體。

(4) 廿世紀音樂：打破歐洲傳統，音樂變得更多元化，出現很多學派和體系，共分為三個派系：影響派，表現派和復古派，音樂教育已成為文化教育不可缺少的一部分，幼兒園一直到大學的音樂系，從19世紀 live concert 轉化到 Radio, TV, video, 唱片, 磁帶, CD, 以及現代的音響設備，和超小型的 Music player。音樂也成為人們生活中不可缺少的一部分，最後樂祖風先生並介紹聽眾如何選適合自己的曲子。



沈綿綿女士

聽古典音樂能夠使人放鬆心情，使人陶醉，是一種享受，主講人樂祖風及夫人沈綿綿，做足了功課，講解專業，生動，而風趣，當場就有人舉手要求再辦一次，樂先生建議下次可以改變一種方式，放上圓桌，備妥點心及好茶，由他介紹，辦一場古典音樂欣賞會，我們期盼這一天的到來！



聽眾們專心聽講

